

Le petit mot d'intro

Année 4 - n° 39 - Juillet 2015

Dans ce numéro :

Félicien Rops de retour à Dinant	1
Fischbach et Dinant	2-3
On cherche ... on trouve.	4
Charles SAROLEA.	5-6
Variations sur le thème Louis XIV	6-7-8
La page picturale	9
Sur un sac de farine	10 -11
Sur une gamelle de soldat	11
Dinanderies.	12- 13
Félicien Rops de retour à Dinant	14-15

Félicien Rops de retour à Dinant...

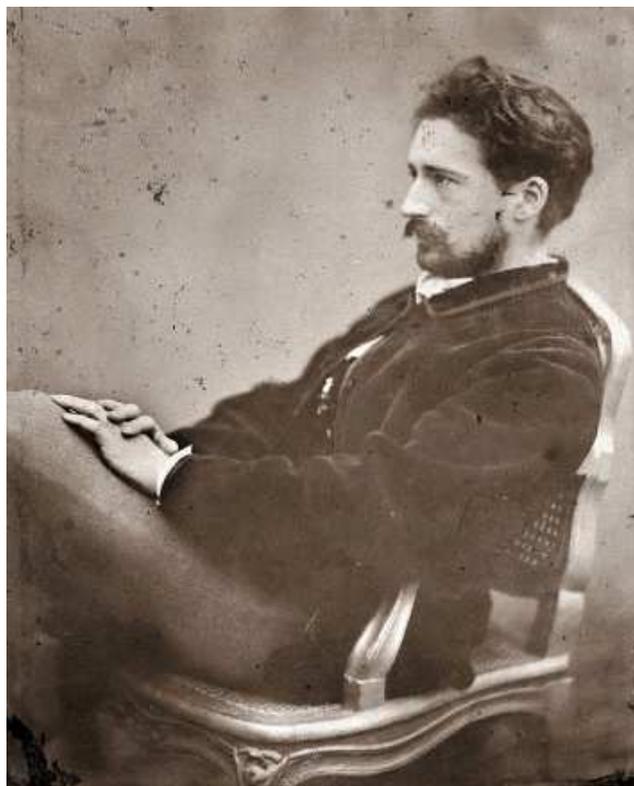
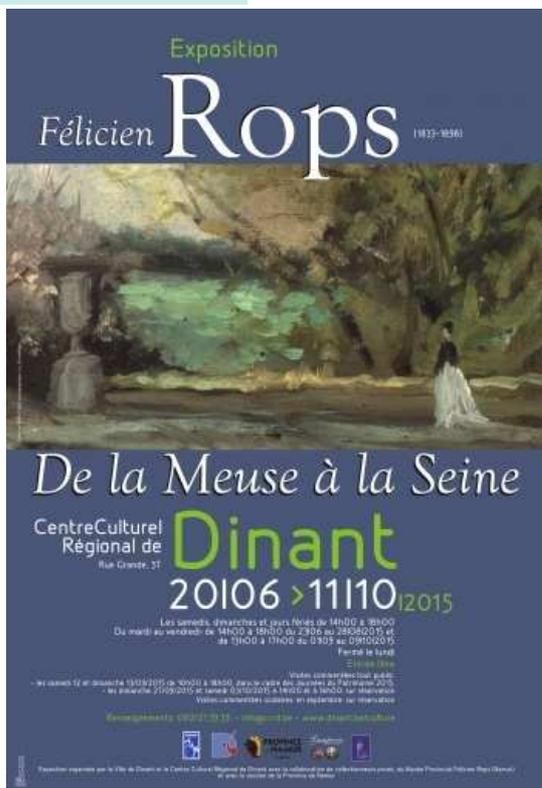
C'est au Centre Régional Culturel de Dinant qu'on le doit. Jusqu'à la mi-octobre.

Une exposition de belle venue, dont le commissaire responsable n'est autre que Michel Mineur, l'artiste-peintre bien connu, un gage certain de qualité, nous nous plaisons à le souligner, d'autant que l'homme est un ami de notre revue.

Et de fait, l'entreprise est engageante, ambitieuse, tellement toute la palette de Rops y est dévoilée, distillée savamment au regard, alliant les paysages les plus conventionnels aux œuvres les plus provocatrices, subversives diront certains, et qui ont fait la réputation de ce célèbre namurois, finalement devenu parisien.

Rops, on l'aime ou on ne l'aime pas, mais il ne laisse personne indifférent. Il ravit ou il choque. Quelquefois, les deux à la fois. Comme une alchimie entre la précision de la technique et la volonté dosée de toucher, de provoquer. C'est là, pensons-nous, un but de l'art. A n'en pas douter, Rops était un précurseur. Un siècle et demi plus tard, il demeure d'une étonnante contemporanéité.

A Anseremme, il séjournait au Repos des Artistes et s'égayait sur l'île de Noyon-Pré, actuelle île d'Amour, en compagnie de nombreux autres grands talents touchant à quasiment tous les arts. Il nous revient, en une exposition à ne pas manquer.



Recenser, Répertoire, Répercuter

Fischbach bei (« à côté de ») Idar-Oberstein est une localité du land de Rhénanie-Palatinat, et compte un peu moins de mille habitants.

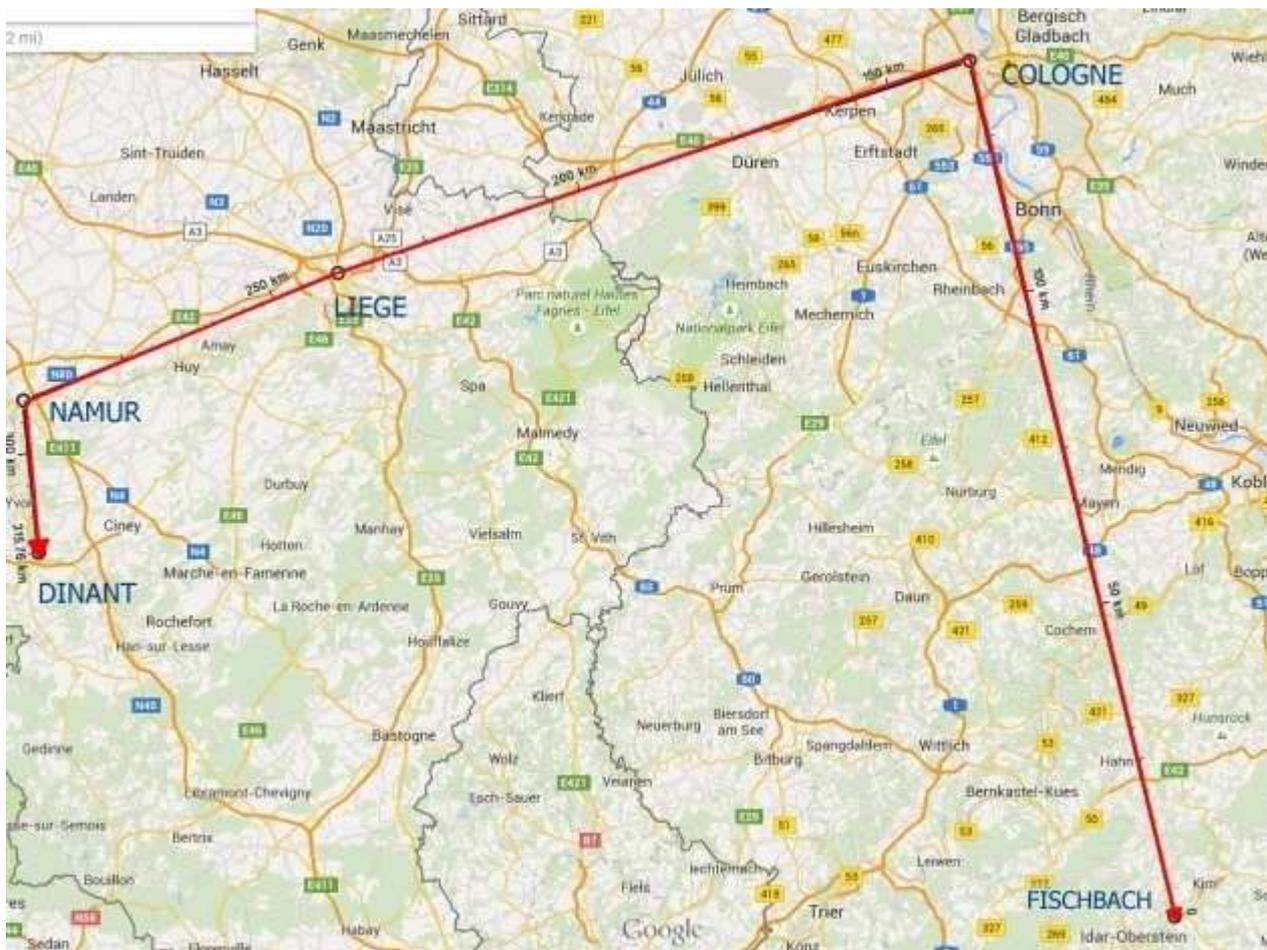
Elle se situe à 215 Km au sud de Cologne.

Ce qui fait sa renommée, c'est sa mine de cuivre qui y fut exploitée durant 500 ans depuis le Moyen-Age. Son activité cessa en 1792, quelques tentatives postérieures de réouverture ayant avorté, faute de rentabilité.

Ses majestueuses galeries – certaines font 30 mètres de haut – sont accessibles au public depuis 1975.

La mine connut son apogée au 16^{ème} siècle, là où ses fosses occupèrent de 200 à 300 mineurs. C'est vraisemblablement durant cette période que les deux concessionnaires Johan von Rendsdorf et Hermann Smelt signèrent avec les délégués des batteurs de Dinant un contrat portant sur la fourniture de 2500 quintaux de cuivre en 6 ans. En effet, c'est durant ce 16^{ème} siècle que les susnommés y furent actifs, dès lors qu'on sait qu'ils vendirent leurs actions en 1572.

Signe que l'activité de la dinanderie perdura dans la cité des copères, nonobstant le sac de la ville en 1466. L'intrépidité des Dinantais eut tôt fait de reprendre le dessus !



Trajet de livraison du cuivre à Dinant, suivant la voie fluviale de Fischbach à Cologne, puis de Cologne à Liège, Namur et enfin Dinant.



Une galerie de la mine

Année 4 - n° 39 - Juillet 2015



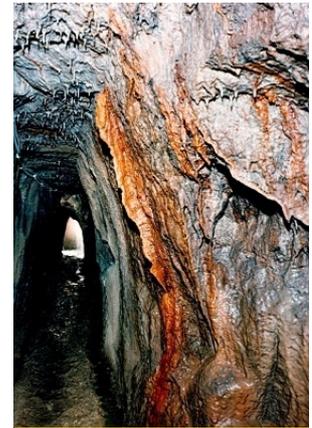
Une visite de la mine.



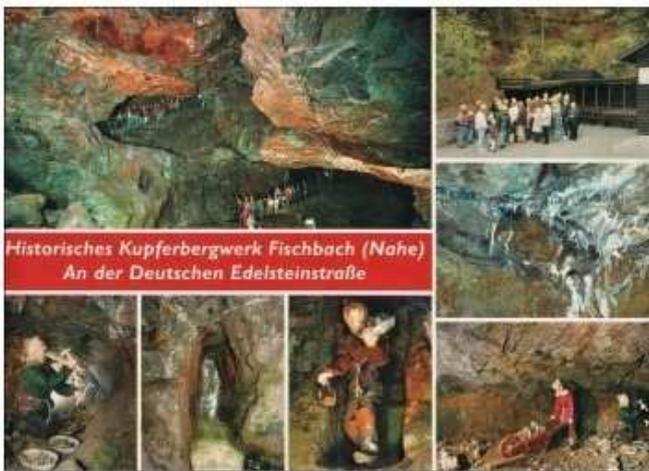
Explication par des guides de la mine.



Entrée de la mine.



Une galerie



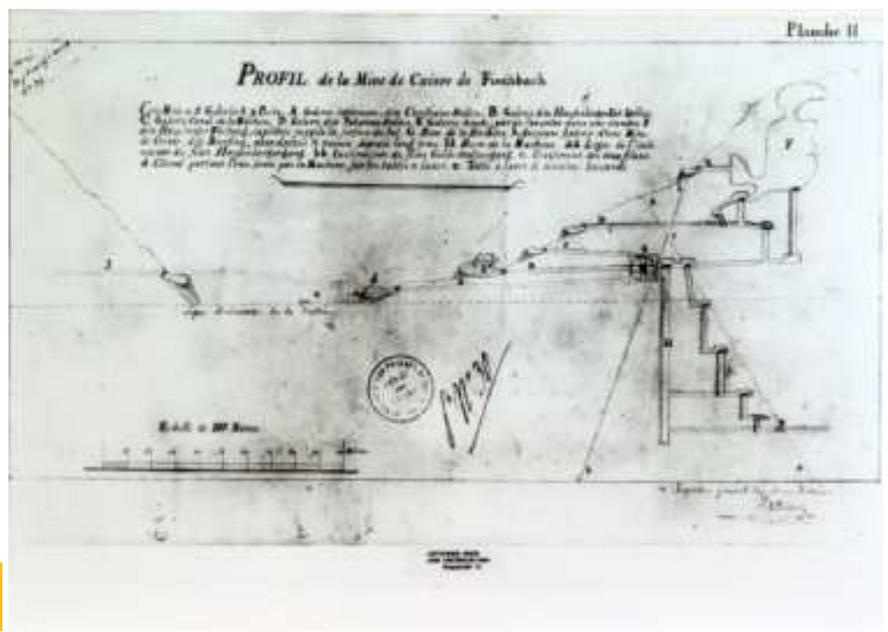
Carte postale représentant l'intérieur et le travail dans la mine.



Accueil des visiteurs.



Armoiries et plan en profil de la mine de Fischbach



Année 4 - n° 39 - Juillet 2015



C'est bien ainsi que je connaissais cette bascule, en face du café qu'on appelait alors "Café de la Bascule" à l'époque où j'allais à l'UP (1954 à 1958). On s'amusait alors, à se faire aller d'avant en arrière sur le plancher de cette bascule. Ma mémoire ne m'a pas fait défaut !!! - J.L.

14. Café Wiertz

Adresse : 1, Place de Meuse puis 1, Place du Roi Albert 1^{er}
Propriétaires : veuve Guéry-Fiévet (1902), E. Trintzieler (1930)



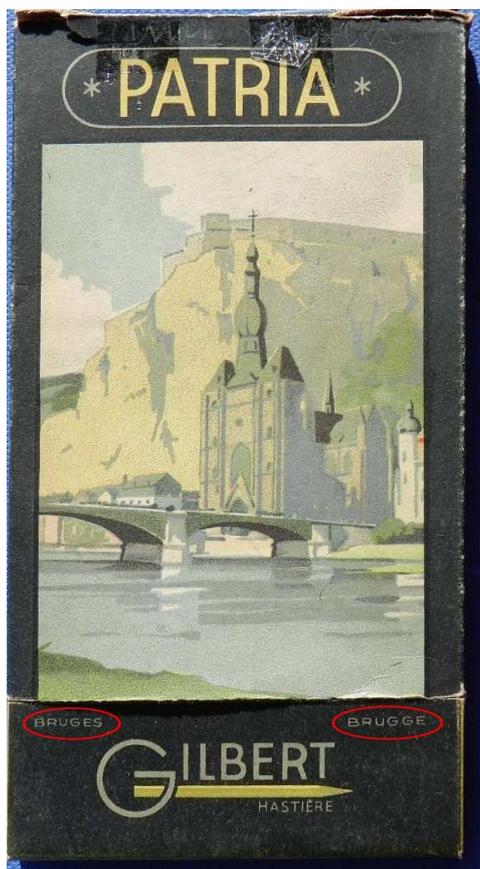
L'immeuble n'est pas détruit en 1914. En face, une petite construction, qui existait déjà en 1914, était associée au mécanisme de la Bascule Publique. La tradition orale désignait parfois ce café par « Le Café de la Bascule ». Cette dernière disparaît dans les années 60. !

CCRD

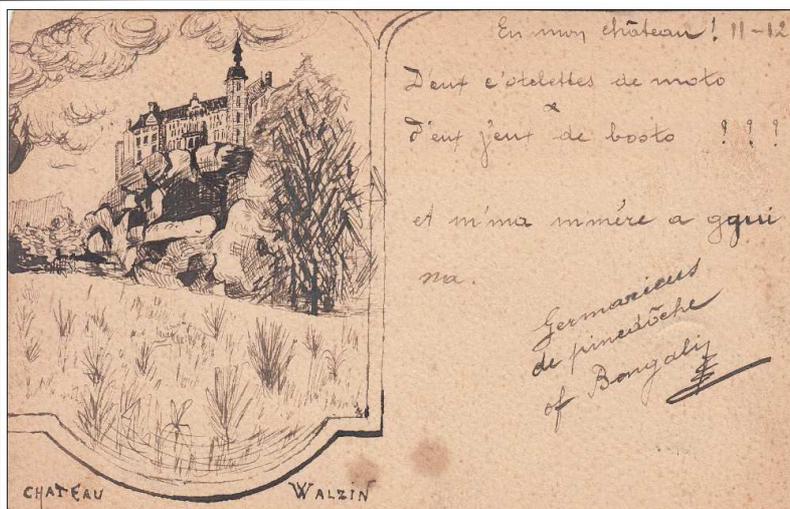


Frère Jacques ,concerne la photo représentant un groupe scolaire, en visite à Dinant=à voir l'arcade en arrière-plan, cela me fait penser à la cour intérieure de la citadelle. Bien cordial Bonjour.JP/.

La photo de l'excursion en 1912 avec les jeunes filles se trouve dans la cour de la citadelle.—J.C. G.



Boîte de crayons de couleur fabriquée par les Ets Gilbert d'Hastière. Remarquez l'erreur flagrante de localisation de l'image !!!



Qui peut nous "décrypter" cette carte, apparemment dessinée par son auteur?



Un groupe sous la direction d'un sieur LEBRUN. Qui peut nous en dire plus?

Année 4 - n° 39 - Juillet 2015

Charles SAROLEA.

Né à Tongres le 25/10/1870, il est décédé en 1953.

Il a été nommé en 1894 professeur de français à l'Université d'Edimbourg en Ecosse.

Ecrivain et publiciste engagé, il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages abordant des sujets littéraires, politiques et historiques. Parmi ceux-ci, « How Belgium Saved Europe » en 1915.

Il est titré consul de Belgique en 1901 à Edimbourg, et le Ministère des Affaires Etrangères l'envoie en 1915 aux USA pour attirer l'attention des Américains sur le sort de la Belgique, et en particulier sur les atrocités qui y sont commises par l'occupant. Fustigeant leur neutralité, il crée l'incident et est directement rappelé.

Il n'aura de cesse de se préoccuper des Belges, qu'ils soient civils ou militaires.

De 1912 à 1917 il consacre toute son énergie à la revue EVERYMAN, y traduisant son ressenti hautement patriotique. Dans ce magazine, il fait appel à la générosité de tout un chacun, créant ainsi son propre Secours Belge, ainsi qu'un Fonds de Reconstruction qu'il administre avec tout un comité.

Voici quelques témoignages de donateurs parus dans cette revue. Notamment « La Belge », croquis réalisé par une fillette de 14 ans au moyen de timbres. Et surtout la carte dessinée par un contributeur au Fonds, qui se dit profondément touché et déclare avoir visité Dinant quelques années plus tôt.



Charles Sarolea



Croquis réalisé par une fillette de 14 ans au moyen de timbres.

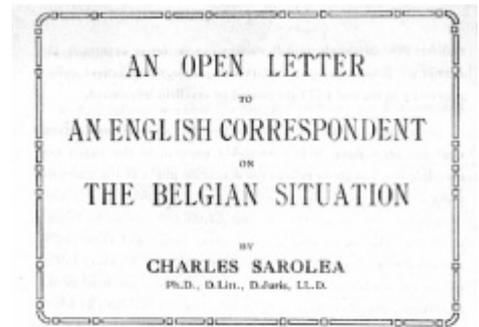
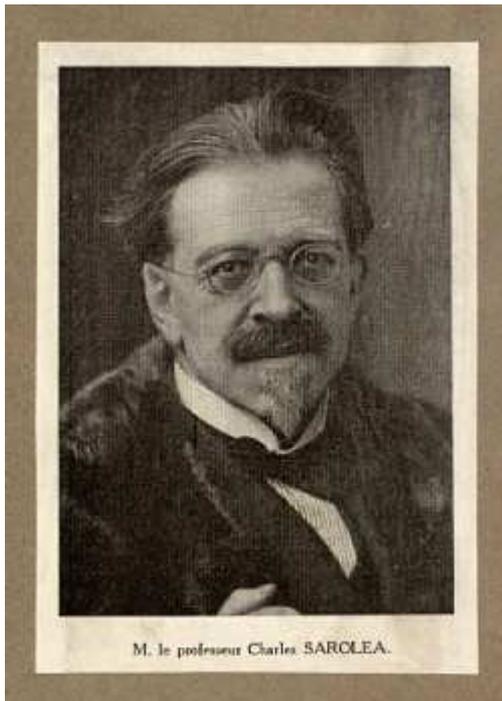


De 1912 à 1917 il consacre toute son énergie à la revue EVERYMAN.



Carte dessinée par un contributeur au Fonds, qui se dit profondément touché et déclare avoir visité Dinant quelques années plus tôt.

Année 4 - n° 39 - Juillet 2015



Variation sur le thème Louis XIV

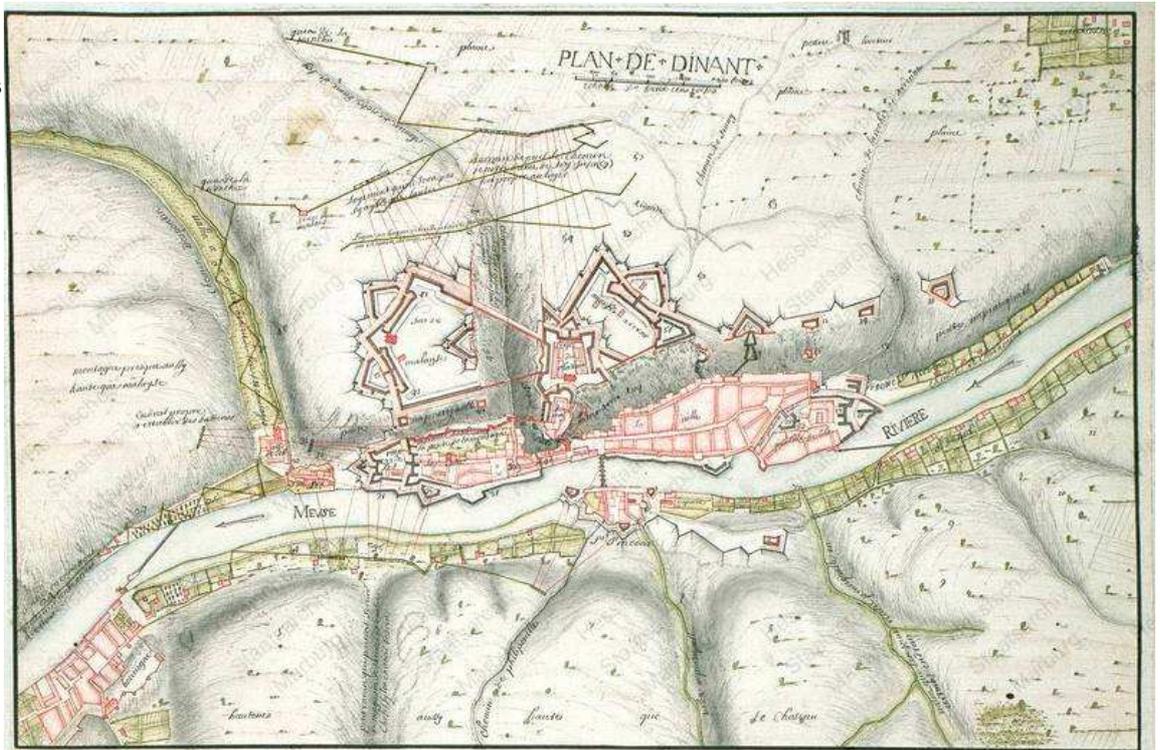
Louis XIV et Dinant.

Le plan que nous avons publié dans la feuille précédente correspond bien à l'encercllement de Dinant en 1674 par les troupes du Roi Soleil.

On peut le trouver sur le site de la Hessisches Staatsarchiv Marburg sous le titre de « Belagerung (siège) von Dinant 1674 ».

Voir : <http://digitalisate.hadis.hessen.de/hstam>

Sur le même site, on trouve également le plan ci-joint touchant le même épisode.



HESSEN Hessisches Staatsarchiv Marburg
Friedrichsplatz 15, 35037 Marburg
Signatur: Karte WHK 4_31

Année 4 - n° 39 - Juillet 2015





HESSEN Hessisches Staatsarchiv Marburg
Friedrichsplatz 15, 35037 Marburg
Signatur: Karte WHK 4_34

Félicien Rops (1833-1898) De la Meuse à la Seine

Du samedi 20/06 au dimanche 11/10/2015

Dinant - CCRD - Salles d'Exposition

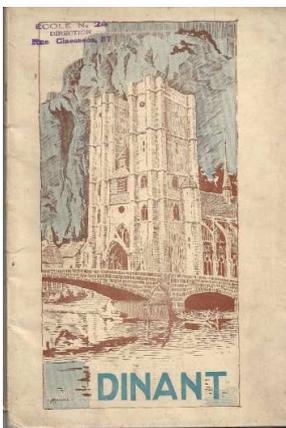
Entrée libre



Cette huile sur toile grand format (82 x 117), d'une belle cote, a été mise en vente ce mois-ci à l'Hôtel de Ventes Horta. Elle est l'œuvre du peintre belge Henri Van der Hecht (1841-1901), et est signée « H.V.D. Hecht ». Comme on peut le voir, elle est réalisée de belle manière, et d'un endroit inusité.

Cet artiste a fait l'objet d'un article de M. Christophe Mouzelard dans le n° 40 (2014) des Echos de Crèvecœur, sous le titre « Henri Van der Hecht et la vallée mosane. Un peintre paysagiste en contexte ».

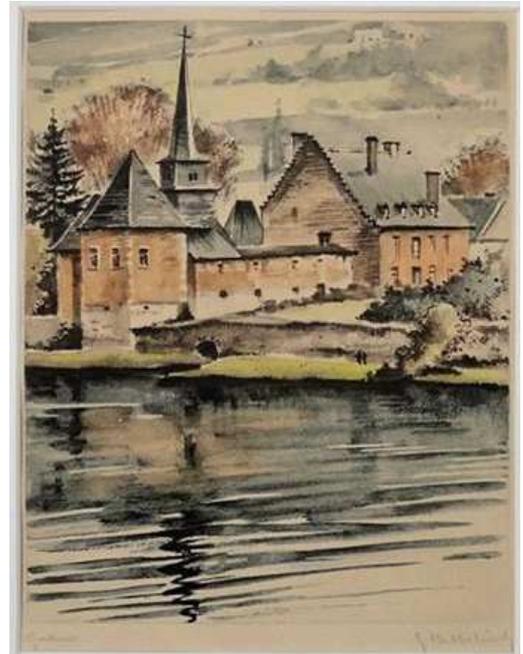
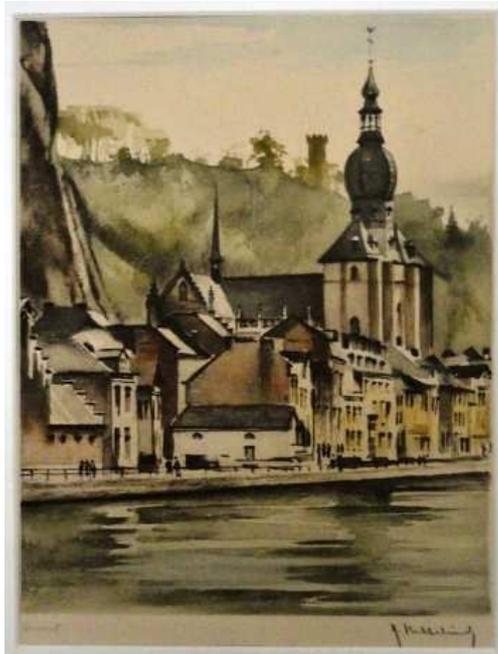
A voir aussi sur Génédinant, « Les séjours de Félicien Rops à Anseremme », du 5/8/2007 par Michel Hubert. Sur la photo 18/9/1872 du groupe de peintres par Armand Dandoy (coll. Michel Hubert), à l'extrême droite, discutant avec une jeune dame, il s'agirait d'Henri Van der Hecht.



Première page de "N°1 Dinant-sur-Meuse", revue de la "Société Coopérative La Meuse et l'Ardenne. Publicités, Opérations immobilières, Voyages et Excursions", tirée à 10.000 exemplaires (imprimerie Godenne à Namur), sans date (mais sûrement en 1922).

En 8ème page, on trouve: "le dessin qui orne la couverture est l'œuvre du jeune peintre dinantais, M. Antoine LE BOULENGE".

A constater que la collégiale n'a pas encore retrouvé son bulbe.



Ces deux aquarelles (19,5 x 24 cm) sont signée Roger HEBBELINCK.

Né en 1912, peintre et graveur, il a été formé à l'Académie de Bruxelles, chez Alfred Bastien et Paul Mathieu notamment.

Il s'était spécialisé dans les vues de cités. Ici, Dinant (1962) et Godinne (1960).

Sur un sac de farine.

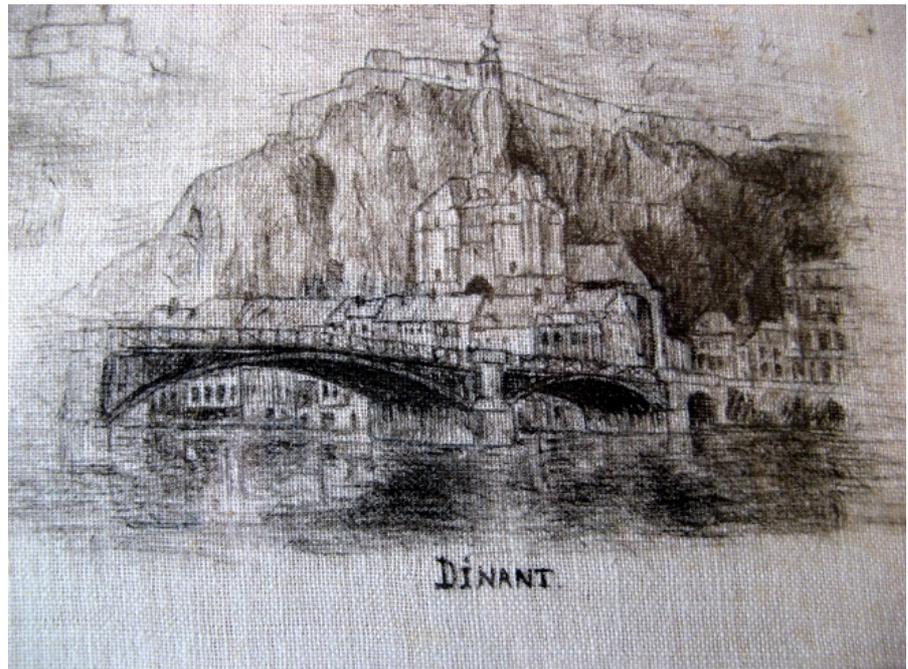
(Texte capté sur internet).

« La Belgique échappa à la famine durant la Première Guerre mondiale grâce à un énorme élan de générosité venu des Etats-Unis, sous les auspices de la « Commission for Relief in Belgium » (CRB). La CRB a envoyé en Belgique des centaines de tonnes de farine dans des sacs en coton entre janvier 1915 et décembre 1918. Une fois vides, les sacs étaient de préférence envoyés dans des écoles, des ateliers de couture, des couvents ou étaient donnés à des artistes pour qu'ils soient réutilisés. Les sacs de farine étaient souvent transformés en créations artistiques de petite taille. Ma grand-mère, Jeanne Durllet, née à Anvers le 12 février 1892 et décédée à Borgerhout le 9 juillet 1967, a utilisé un sac de farine comme toile pour peindre (entre 1915 et 1916) » (André De Block, petit-fils de l'auteur du tableau).

Ce tableau, sur fond d'un sac de farine donc, représente 4 bâtiments importants de villes martyres : Ypres, Termonde, Louvain et Dinant, deux enfants recevant d'un aigle des sacs de farine. Au milieu se trouve une dame, avec un drapeau déchiré, symbolisant la Belgique. Au verso de la toile encadrée figure l'inscription suivante : « Belgium Relief Flour from Geary Couty, Kansas, U.S.A. Peint par Jeanne Durllet à Anvers, Appelmansstraat, entre 1915 et 1916, à l'âge de 23 et 24 ans ».



Année 4 - n° 39 - Juillet 2015



Au sein de tous les détails, la Ville martyre de Dinant

Sur une gamelle de soldat ...

Sur une gamelle, « Dinant »...

Cette gamelle a appartenu à Toussaint RUYLE, du 84^{ème} RIF (Régiment d'Infanterie de Forteresse). Il a été fait prisonnier par les Allemands le 17 mai 1940 à FLOURSIES et a été libéré le 28 juillet 1941, suite à des problèmes pulmonaires.

La dédicace EVA-LEONARD s'adresse à ses enfants.

Sur la gamelle, nous suivons son périple de prisonnier :

FLOURSIES—SOLRE LE CHÂTEAU—BARBENSSON— FLAVION- **DINANT**—ST WITH—LAETHEN- ZIEGENHAIN-NIDDA -HERSFELD -FRANCFORT -BAD ORD.



Année 4 - n° 39 - Juillet 2015



Bien belle réalisation!



Boîte à timbres.



Signé Raulin!



Coupe-papier chinel de Fosses.

Année 4 - n° 39 - Juillet 2015



Jardinière à tête de bélier.



Plaque en bronze, scène napoléonienne.

Georges FREROTTE Dinant
DERNIER DESCENDANT DES - - - ANCIENS BATTEURS DE CUIVRE - sur-Meuse (Belgique)

MANUFACTURE DE DINANDERIES

CUIVRES D'ART
Reproduction d'Ancien
Pièces portant sur demande la marque officielle de la Ville de Dinant.

Manufacture of Dinant Brass Wares
ARTISTIC COPPER WARES
Reproduction of Antiques
Articles may be marked, on request, with the official stamp of the City of Dinant.

Les ateliers ont été visités par S. M. le Roi Albert. - Our works have been visited by H. M. King Albert.

2266-V-28

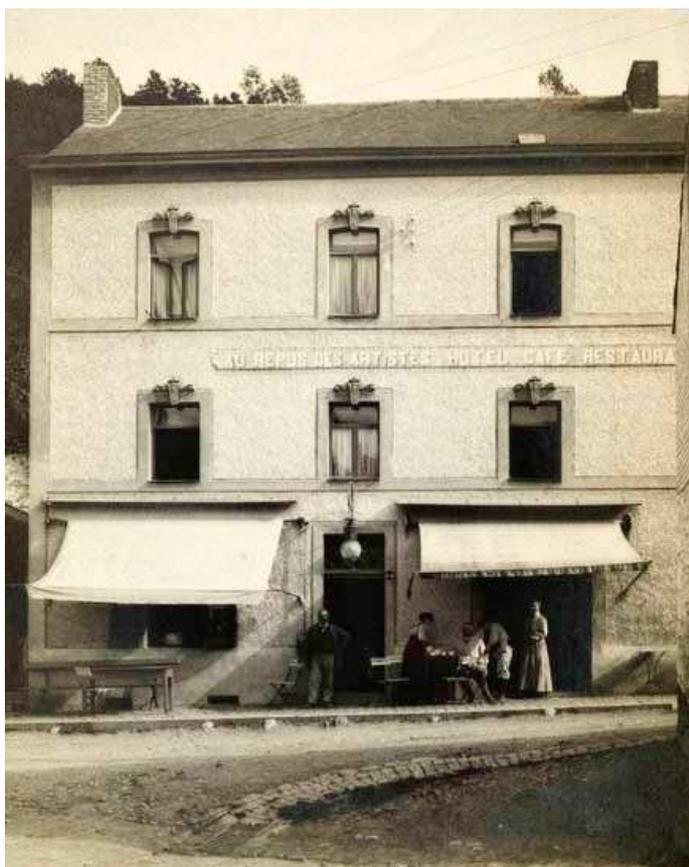
Publicité ...



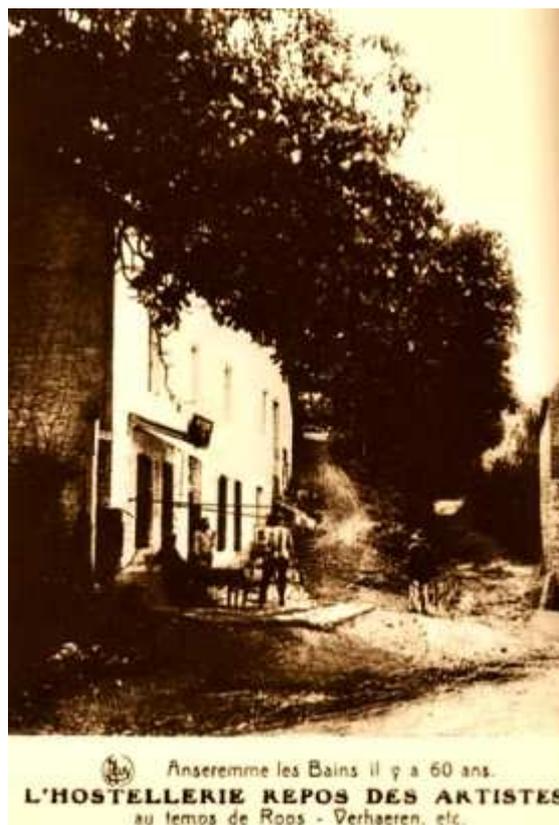
Magnifique cruche aux armes de Dinant



Année 4 - n° 39 - Juillet 2015



Façade de l'hostellerie « Repos des artistes



Anseremme les Bains il y a 60 ans.
L'HOTELLERIE REPOS DES ARTISTES
au temps de Rops - Verhaeren, etc.



Enseigne peinte sur bois de l'hostellerie « Au Repos des Artistes



Œuvre de Rops (19,05 cm x 13,81 cm): "La cuisine de l'Auberge des Artistes".



"Une soirée à Anseremme" (20,8cm x 30,5cm). 1876.

Année 4 - n° 39 - Juillet 2015



Lettre de Rops à Théophile Hannon. Anseremme, 10/10/1875.



Une bien précieuse photo de groupe!



Présentation par le président du CCRD, Guy De Reytere



expo Rops 12



expo Rops 13

Michel Mineur et tout son savoir.



expo Rops 14

Le peintre Jean Javaux, fin connaisseur.



expo Rops 11

Michel Georges, sur son 31, et le père Raty.



Expo Rops 4

L'échevine de la Culture.



Expo Rops 2

Daniel Van Basten, président de la MPMM.



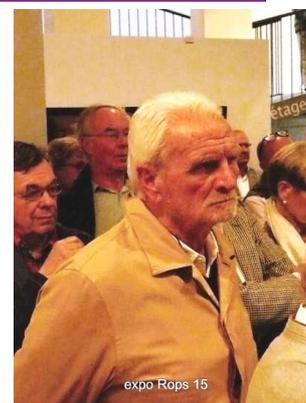
Expo Rops 9

Au centre, le peintre Jean-Luc Pierret et son épouse Bernadette



expo Rops 17

Accompagnée de ses parents, Delphine, doctorante en musicologie.



expo Rops 15

Jean-Marie Prignon, qui a beaucoup témoigné sur 14-18; derrière lui, Jean-Claude Warrant, nouveau président du syndicat d'initiative.



Expo Rops 8

Une vue de l'assistance, nombreuse et attentive.